

# 金戈铁马总关情

——边塞诗题材及复杂情感探究

莆田第二中学 郑益霞

**摘要：**近几年，央视连续推出了四季《中国诗词大会》节目，收视率超高，其制作水平堪称一流，在国内掀起了一股热爱中国古典诗词的热潮。中国古典诗歌，题材众多，流传甚广，其中绕不过去的，有极具异域特色的边塞诗。边塞诗是描写边塞风光，以反映边疆将士生活为基本内容的诗歌。这类诗词题材十分广泛，内容异常丰富，所抒发出来的感情也千差万别，情况相当复杂。

**关键词：**边塞诗；情感；探究

## 一. 描绘边地绝域的奇异风光和民风民俗

由于边塞特殊的地理位置，边塞诗中描绘了其特有的风光和风俗、风物，给读者带来新奇而奇异的世界。

如岑参的《白雪歌送武判官归京》“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，写出了北国异域的奇瑰雪景，早晨起来看到的奇丽雪景和感受到的突如其来的奇寒。挂在枝头的积雪，在诗人的眼中变成了一夜盛开的梨花，和美丽的春天一起到来，经过一夜，大地银装素裹，焕然一新。

王维的《使至塞上》“大漠孤烟直，长河落日圆”，描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑。大漠上升腾起的燧烟是那么的直，黄河中倒映着的落日那么的圆，黄沙莽莽，无边无际，昂首看天，天空没有一丝云影，不见草木，断绝行旅，极目远眺，但见天尽头有一缕孤烟在升腾，俯瞰蜿蜒的河道，时当傍晚，落日低垂河面，河水闪着粼粼的波光，恍然红日就出入于长河之中，这是怎样美妙的时刻啊！这就平添了河水吞吐日月的宏阔气势，从而整个画面更显得雄奇瑰丽。还有高适的《营州歌》“营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马”，北边塞营州，原野丛林，水草丰盛，各族杂居，此诗生动形象地刻画了北方少年以牧猎为生，习尚崇武的生活风貌和犷放的性格。

## 二. 对建功立业的渴望和报效祖国的激情

这类诗歌格调大都比较积极高昂向上，如王昌龄的《从军行》“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，诗中所写的将士，为了捍卫家国的安全，他们置个人利益于不顾，毅然地表示在大敌当前要继续奋战到底，“不破楼兰终不还”，这掷地有声、铿锵有力的七个字，就成功地塑造了一批不畏艰苦、不怕牺牲、心灵壮美的英雄群像，使人倍感诗境阔大，感情悲壮。

“黄沙”句尽管写出了战争的艰苦，但整个形象给人的实际感受是雄壮有力，是在深深意识到战争的艰苦、长期的基础上所发出的更坚定、深沉的誓言。既表现出戍边将士奋勇杀敌的英雄气概，也赞扬了他们以身许国的豪情壮志。

李贺《雁门太守行》 “半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死”，这四句写唐军将士夜袭敌营，以死报效朝廷。“半卷红旗临易水”，“半卷”二字含义极为丰富。黑夜行军，偃旗息鼓，为的是“出其不意，攻其不备”；“临易水”既表明交战的地点，又暗示将士们具有“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”那样一种壮怀激烈的豪情。

接着描写苦战的场面：驰援部队一迫近敌军的营垒，便击鼓助威，投入战斗。无奈夜寒霜重，连战鼓也擂不响。面对重重困难，将士们毫不气馁。“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”，黄金台是战国时燕昭王在易水东南修筑的，传说他曾把大量黄金放在台上，表示不惜以重金招揽天下士。诗人引用这个故事，写出将士们报效朝廷的决心。

### 三. 表现塞外生活的艰辛和连年征战的残酷

岑参的《白雪歌送武判官归京》 “散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”，狐裘穿不暖锦被也嫌单薄。将军都护手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让人难以穿着，足见塞外奇寒和将士们生活的艰辛。《陇西行》 “誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”，诗反映了唐代长期的边塞战争给人民带来的痛苦和灾难。“誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘”，以精炼概括的语言，叙述了一个慷慨悲壮的激战场面。唐军誓死杀敌，唐军将士誓死横扫匈奴奋不顾身，但结果五千身穿锦袍的精兵战死在胡尘，表现了唐军将士忠勇敢战的气概和献身精神。

汉代羽林军穿锦衣貂裘，这里借指精锐部队。部队如此精良，战死者达五千之众，足见战斗之激烈和伤亡之惨重。“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”，这里没有直写战争带来的悲惨景象，也没有渲染家人的悲伤情绪，而是匠心独运，把“河边骨”和“春闺梦”联系起来，写闺中妻子不知征人战死，仍然在梦中想见已成白骨的丈夫，使全诗产生震撼心灵的悲剧力量。知道亲人死去，固然会引起悲伤，但确知亲人的下落，毕竟是一种告慰。而这里，长年音讯杳然，人早已变成无定河边的枯骨，妻子却还在梦境之中盼他早日归来团聚。灾难和不幸降临到身上，不但毫不觉察，反而满怀着热切美好的希望，这才是真正的悲剧。

### 四. 抒写征士的乡愁，以及对帝王穷兵黩武的不满

毕竟战争会给人民带来痛苦，使无数家庭妻离子散，夫死父亡。长年的边塞征战，自然将士们会产生对帝王穷兵黩武的不满，以及思乡厌战的情绪。且看：“雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山”，这首唐诗的题目是《塞上听吹笛》，表达的主旨情感就在于思乡，开篇两句是诗人对于所看到景物的实际描写，“雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间”，在边塞春光明媚，冰雪都已经消融，草原上开始牧马，将士们赶着马群回来，场面颇为壮观，而且春日的夜晚，月亮的清辉和不知哪里传来的笛声一起，在边塞的各个角落里回荡，激起了人们的怀乡之思。很多征人来到此地，可能一生都要留在这里。“将军白发征夫泪”就是指的这个，思乡对于他们来说，可能

是再平常不过的事情了。尤其是一曲思乡曲回荡在耳边，都勾起了思乡之念。后两句是诗人的想象，“借问梅花何处落，风吹一夜满关山”，告知我们所听到的曲子就是《梅花落》，诗人故意将“何处”二字插入到曲子名的中间，在于凸显这一曲子处处都能听得到，也更写出了将士们思念家乡的情境。在这种曲子的回荡当中，将士们听到的好像不是笛声，而是想象中家乡片片的凋落的梅花。

边塞诗很多作品都反对开边之战，如《凉州词》“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，王之涣这首诗写成边士兵的怀乡情。

当戍边士卒听到羌笛吹奏着悲凉的《折杨柳》曲调时，就难免会触动离愁别恨，作者写那里没有春风，是借自然暗喻安居于繁华帝都的最高统治者不体恤民情，置远出玉门关戍守边境的士兵于不顾。

具体这两句的解释：既然春风吹不到玉门关外，关外的杨柳自然不会吐叶，光“怨”它又有何用？

再如柳中庸《征人怨》“岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山”，前两句从“岁岁”说到“朝朝”，好像征人的怨气已经发泄尽，其实，征人的怨何止这些呢？他不仅从年年岁岁的漫长时间中感受到枯燥苦闷，而且面对眼前看了千万次的景象，他也感到怨恨无处不在，从白雪青冢与黄河黑山这两幅图画里，读者不仅看到征戍之地的寒苦与荒凉，也可以感受到征人转战跋涉的苦辛。诗虽不直接发为怨语，而蕴蓄于其中的怨恨之情足以使人回肠荡气。这首七绝，通篇没有写一个“怨”字，也没有直接发出怨语，诗人紧紧围绕产生怨情的原因，分别从时间和空间两个角度着墨，用极为凝练的语言，通过对繁忙枯燥的征战生活和边塞荒凉环境的描写，来表现征人的怨，字里行间都蕴含着怨情，让人读来回肠荡气。

边塞诗中还有许多更加细腻复杂的情感，往往巧妙地融合在一整首诗当中，需要读者细细去品味，例如，借家乡妻子对远方征人思念的“闺怨诗”等等，这里就不一一例举了。总之，边塞诗在我国漫长的文学历史长河中，具有它不可或缺的重要地位，它是前人留给我们后人珍贵的精神财富，润泽后世，历久弥新，这是毋庸置疑的。

参考文献：

1. 罗春兰：《从李贺诗歌风格看怪奇派诗人对鲍照的接受》。重庆教育学院学报，2006。

2. 沈玲：《鲍照乐府诗之潜文化素质研究》。云梦学刊，2004。